

ACTUALAB

presenta

Take Away

Documentación marzo 2024

Take Away

Obra:

Take Away, estrenada el 22 de diciembre en el Café de las Artes Teatro de Santander - CANTABRIA.

Duración aproximada:

55 minutos

Sinopsis

Clara y Álvaro, un joven matrimonio, amanecen un domingo para disfrutar de su aniversario, de las fiestas locales, de la familia y de una esperada visita. ¿Qué puede suceder en una jornada que tiene todos los ingredientes para que sea perfecta? En Take Away, planteamos una idea: La expectativa rompe el flujo.

Reparto

Igor Sánchez | Jaime

Nieves Pérez Rodríguez | Cati

Iván González de Riancho | Álvaro

Cristina Dávila | Esperanza

Raquel Palomera | Clara

Créditos

Carlos Peguero | Dirección y dramaturgia

Beatriz Gándara Torrellas | Ayudante de dirección

Emmanuel Gimeno | Escenografía

Martín Antolínez | Iluminación

Agradecimientos a:

Belén Gándara

Café de las Artes Teatro

VIDALA

RIDER TÉCNICO

Nuestras pautas están diseñadas con la flexibilidad necesaria para adaptarse a las particularidades y dimensiones de cada espacio de trabajo teatral. Entendemos que cada teatro tiene sus propias características únicas, y nuestro objetivo es proporcionar un conjunto de directrices que sirva como base sólida, pero que al mismo tiempo sea lo suficientemente adaptable para maximizar la comodidad y eficiencia en su entorno específico.

Producción: teatro dirigido a adultos.

Personas en gira: 6.

Espacio mínimo de representación: 4,5x4,5m.

Público: al menos 30 personas.

El recinto deberá estar a disposición exclusiva de la compañía durante todos los días de montaje y representación. Además de la sala de representación, se necesitará un camerino para 4 personas. Será necesario contar con al menos 10 horas de montaje previo a la representación, mínimo ocho horas dependiendo de las características del teatro.

El escenario deberá estar libre, limpio y en disposición de trabajo al inicio de cada jornada y debe tener al menos 4,5x4,5m. de espacio libre para su representación. Durante la obra se detonarán 5 disparos de un arma tipo réplica con fulminantes. Además se fumará con cigarrillos sin nicotina, ni tabaco en escena.

Es necesaria la presencia de un responsable informado con los datos técnicos y contractuales, desde la llegada de los servicios técnicos de la compañía hasta su finalización, en todos los horarios de trabajo y representación.

PERSONAL NECESARIO (aportado por el Teatro)

Durante el montaje:

1 Técnicos de Iluminación - 1 Técnico de audio

Durante ensayos y representaciones:

1 Técnicos de Iluminación - 1 Técnico de audio

NOTA: El técnico de iluminación y el de sonido deberá ser el mismo para ensayos y funciones, pues será responsable de operar toda la obra, puede ser una sola persona.

HORARIO: El horario de trabajo será marcado por el Jefe Técnico de la Compañía de acuerdo con el responsable del Teatro. El Teatro dispondrá de un servicio de limpieza de escenario una hora antes del comienzo de las representaciones.

PLAN DE TRABAJO APROXIMADO DEL MONTAJE

Montaje de escenografía, iluminación y sonido con los técnicos del teatro.

Ajustes con el director, actores y actrices. Prueba de Volúmenes con el elenco. Ajustes y chequeos de utillería, Ensayo general con técnicos. Si no hay ensayo, se propondrá un pase técnico (15m).

PLANO TÉCNICO

PLANO ESCENOGRÁFIA

SONIDO

Mesa de sonido con dos canales independientes para disparar lo sonidos en dos canales independientes.

Música de sala.

ACTUALAB. Laboratorio de creación escénica, que se basa en un proceso de formación teatral permanente cuyos proyectos escénicos son una parte fundamental de ese proceso. Sus integrantes se forman y crean, crean y se forman, en un diálogo y aprendizaje permanente, en constante cambio, en constante cuestionamiento con una premisa clara: el teatro como arte y no como espectáculo.

Quienes somos

ACTUALAB está formada por **Carlos Peguero, Nieves Pérez Rodríguez, Beatriz Gándara Torrellas** y **Emmanuel Gimeno**. Beatriz Gándara Torrellas y Carlos Peguero son los responsables y pilares de la formación, donde Nieves Pérez Rodríguez integra el equipo de teatro foro y Emmanuel Gimeno funciones de edición gráfica e imagen. En torno a este grupo pivota un grupo de actores y actrices que mutan en función de las obras que se montan y representan que salen de ese proceso de formación continua del laboratorio. ACTUALAB se presenta ahora pero lleva años de trabajo. Su primer escaparate será el estreno de *Take Away*, que se convierte en punto final del viaje formativo arrancado hace unos años y punto de partida del laboratorio y sus nuevas propuestas.

Estructura pedagógica

Nuestro diseño de formación permanente es el eje fundamental del proyecto. Surge de la necesidad de la creación de herramientas para la formación y creación escénica. El equipo pedagógico tenía clara su idea estructural: un área de teatro de iniciación, un segundo área de formación permanente y una compañía profesional.

Desde que comenzamos con el grupo de iniciación compartimos con el alumnado la importancia para los intérpretes del entrenamiento y formación profunda. Un viaje por las áreas más importantes que atraviesan al actor : cuerpo, voz y pensamiento.

En el segundo grupo, ponemos en valor la transversalidad disciplinar, aunque concentrada a un fin común, a un proyecto colectivo, que a modo de práctica y en clave de muestra, compartimos con el público al finalizar el curso regular. Y además, damos la bienvenida a otras disciplinas como la danza, la música, la iluminación, el diseño, la poesía, la dramaturgia, la gestión cultural, ...

Este segundo grupo está compuesto por el alumnado procedente del grupo de iniciación, así como otras personas que tienen formación previa, no necesariamente actoral. Este segundo grupo se abre al espectro escénico, más allá del estrictamente actoral.

Reunión y posibilidad

La producción teatral **TAKE AWAY** es consecuencia de un año de investigación y trabajo. La intención es poder representarla primero por Cantabria, y a partir de aquí comenzar a inscribirla en eventos y festivales relacionados con el teatro contemporáneo. También estamos en proceso de distribuir la pieza a nivel nacional. Queremos que nuestras obras de teatro estén avaladas por un proceso profundo de investigación y reciclaje, de formación continua, alejado de las prisas de la realidad de las compañías de teatro al uso. Que sirva como herramienta para afrontar los problemas cotidianos.

Carlos Peguero (Huelva, 1973) accede al ámbito de las artes escénicas a través de la dramaturgia, pero no por la puerta académica. Su ecléctica formación escénica se ha ido tejiendo de una variedad de enseñanzas y de pasos por diferentes lugares: el Palacio de Festivales de Cantabria, Animaskola de Bilbao (con Ivàn Ivanovich), Estudio Corazza en Madrid (con Antonio Ocampo y Padro Pinilla) y SumaTeatro (con Juan Prado) del Atelier del Drama de Valencia, donde aún se acerca a encuentros de reciclaje.

Su carrera como actor profesional resulta indisoluble de la investigación y la pedagogía críticas; dimensiones estas de un trabajo que viene realizando en SumaTeatro, y de manera más estable a partir del año 2013 en el Café de las Artes y en la Universidad Permanente de Cantabria conocida como UNATE.

Respecto a su formación en pedagogía crítica y dramaturgia se completa en La Rueda, Teatro social de Madrid, donde aprende el arte de la facilitación y mediación de Teatro Foro. Desde 2018, Carlos Peguero coordina representaciones de Teatro Foro en centros educativos de Cantabria. También ha formado con esta herramienta a trabajadores sociales, profesorado de Cantabria y alumnado de artes escénicas. Su interés en el análisis crítico para la intervención social, le ha llevado a producir talleres de teatro periodístico y teatro encuentro con temáticas que van desde la transfobia, homofobia, género, bullying y migración.

Como parte del equipo de UNATE, Carlos Peguero desarrolla una extraordinaria labor trabajando con personas mayores no iniciadas en el mundo del teatro. En un proceso colaborado y participado, logra abrir el marco del escenario a la reflexión colectiva y a la expresión humana. En cada uno de sus cursos, las personas asistentes encuentran la oportunidad de experimentar una temática y propuesta escénica a lo largo de todo un año.

Desde 2021 Carlos Peguero coordina y forma parte de actualLAB, laboratorio de creación escénica en Santander.



SOBRE LA AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Beatriz Gándara (Santander, 1981) Su primer contacto con las artes escénicas comienza a través de cursos impartidos por parte del cuerpo docente de la escuela del Palacio de festivales en su instituto. A partir de ahí fue tal su fascinación por el mundo de la interpretación que continuó su andadura matriculándose en la escuela de El Palacio de Festivales de Cantabria. Cuando dio por finalizada esta etapa comenzó una nueva formándose en la escuela de teatro Miriñaque. En este espacio compatibilizó su educación con distintos trabajos como intérprete y arrancó su faceta como docente en distintos centros educativos de Cantabria. A la vez, continuó su aprendizaje en las artes escénicas en distintos cursos de interpretación, cuerpo y voz organizados por el aula de teatro de la Universidad de Cantabria.

Siendo consciente de que tenía que dar un nuevo paso hacía la profesionalización en su carrera se instaló en Madrid y estudió en el espacio escénico La Guindalera dirigido por el maestro Juan Pastor. En estos años siguió explorando otros aspectos de su profesión como actriz monologuista en salas de Madrid y atrezzista en el Teatro Madrid.

Cuando terminó sus estudios en Guindalera regresó a Cantabria con el firme deseo de volver a conectar con la red cultural cántabra.

A su llegada colaboró como actriz en un montaje de El palacio de festivales dirigido por la directora Rosa Casuso y poco después, en colaboración con otros artistas, creó la asociación cultural y compañía teatral La llave invisible. En este proyecto colaboró como ayudante de dirección, actriz y en las tareas de producción.

Como consecuencia de la labor de la asociación se fundó Sala de Tres, un espacio de exhibición y formación teatral en la ciudad de Santander. Allí siguió realizando trabajos como actriz, formadora y gestora cultural y de la sala.

Desde el año 2020 y hasta la actualidad está completamente sumergida en la creación y continuo desarrollo de ActuaLab.org



ACTUALAB
PRESENTA

Take Away

SÁBADO 2 DE MARZO | 20H.
DOMINGO 3 DE MARZO | 19:30H.
ENTRADA: 10€

ESCENA

MIRIÑAQUE

IGOR SÁNCHEZ | Jaime. MARÍA ANTONIA MOLINO GALÁN | Cati. NIEVES PÉREZ RODRÍGUEZ | Cati.
IVÁN GONZÁLEZ DE RIANCHO | Álvaro. CRISTINA DÁVILA | Esperanza. RAQUEL PALOMERA | Clara.
CARLOS PEGUERO | Dirección y dramaturgia. BEATRIZ GÁNDARA TORRELLAS | Ayudante de dirección.
EMMANUEL GIMENO | Escenografía. MARTÍN ANTOLÍNEZ | Iluminación. RUBÉN CAMARGO | Sonido









Contacto

info@actualab.org

Tel.: +34 696 905 787

<https://actualab.org/takeaway/>