

**ACTUALAB**  
presenta

# Fragmentadas

## Créditos

**Beatriz Gándara Torrellas** | Dirección

**Carlos Peguero** | Ayudante de dirección

**Emmanuel Gimeno** | Diseño iluminación

**Rubén Camargo** | Música y espacio sonoro

# Fragmentadas

Duración aproximada:  
50 minutos

## Sinopsis

Ella es alguien, no sabemos quién. Ella está en algún sitio, no sabemos dónde. Ella quiere decir algo, no sabemos qué. Fragmentadas son fragmentos de ellas.

A través de un lenguaje poético y performativo, Fragmentadas nos hará caminar por experiencias comunes y también por lugares insólitos. Diferentes voces femeninas compartirán sus experiencias y sabiduría. Ellas quieren alzar su voz para emprender un viaje liberador al que quizá quieras acompañarlas.

Ella es todas ellas...  
Ella podría ser cualquiera de nosotras...  
Ella está en un espacio vacío...  
Ella podría estar en cualquier parte.

## Reparto

**María Antonia Molino Galán**

**Nieves Pérez Rodríguez**

**Cardi Ceballos**

**Ester Villarino**

**Raquel Palomera**

**Cristina Aguayo**

**Cristina Dávila**

# SOBRE LA COMPAÑIA

**ACTUALAB.** Laboratorio de creación escénica, que se basa en un proceso de formación teatral permanente cuyos proyectos escénicos son una parte fundamental de ese proceso. Sus integrantes se forman y crean, crean y se forman, en un diálogo y aprendizaje permanente, en constante cambio, en constante cuestionamiento con una premisa clara: el teatro como arte y no como espectáculo.

## Quienes somos

**ACTUALAB** está formada por **Carlos Peguero, Nieves Pérez Rodríguez, Beatriz Gándara Torrellas y Emmanuel Gimeno**. Beatriz Gándara Torrellas y Carlos Peguero son los responsables y pilares de la formación, donde Nieves Pérez Rodríguez integra el equipo de teatro foro y Emmanuel Gimeno funciones de edición gráfica e imagen. En torno a este grupo pivota un grupo de actores y actrices que mutan en función de las obras que se montan y representan que salen de ese proceso de formación continua del laboratorio. ACTUALAB se presenta ahora pero lleva años de trabajo.

## Estructura pedagógica

Nuestro diseño de formación permanente es el eje fundamental del proyecto. Surge de la necesidad de la creación de herramientas para la formación y creación escénica. El equipo pedagógico tenía clara su idea estructural: un área de teatro de iniciación, un segundo área de formación permanente y una compañía profesional.

Desde que comenzamos con el grupo de iniciación compartimos con el alumnado la importancia para los intérpretes del entrenamiento y formación profunda. Un viaje por las áreas más importantes que atraviesan al actor : cuerpo, voz y pensamiento.

En el segundo grupo, ponemos en valor la transversalidad disciplinar, aunque concentrada a un fin común, a un proyecto colectivo, que a modo

de práctica y en clave de muestra, compartimos con el público al finalizar el curso regular. Y además, damos la bienvenida a otras disciplinas como la danza, la música, la iluminación, el diseño, la poesía, la dramaturgia, la gestión cultural, ...

Este segundo grupo está compuesto por el alumnado procedente del grupo de iniciación, así como otras personas que tienen formación previa, no necesariamente actoral. Este segundo grupo se abre al espectro escénico, más allá del estrictamente actoral.

### **Reunión y posibilidad**

Queremos que nuestras obras de teatro estén avaladas por un proceso profundo de investigación y reciclaje, de formación continua, alejado de las prisas de la realidad de las compañías de teatro al uso. Que sirva como herramienta para afrontar los problemas cotidianos.

## SOBRE LA DIRECTORA



**Beatriz Gándara** (Santander, 1981) Su primer contacto con las artes escénicas comienza a través de cursos impartidos por parte del cuerpo docente de la escuela del Palacio de festivales en su instituto. A partir de ahí fue tal su fascinación por el mundo de la interpretación que continuó su andadura matriculándose en la escuela de El Palacio de Festivales de Cantabria. Cuando dio por finalizada esta etapa comenzó una nueva formándose en la escuela de teatro Miriñaque. En este espacio compatibilizó su educación con distintos trabajos como intérprete y arrancó su faceta como docente en distintos centros educativos de Cantabria. A la vez, continuó su aprendizaje en las artes escénicas en distintos cursos de interpretación, cuerpo y voz organizados por el aula de teatro de la Universidad de Cantabria.

Siendo consciente de que tenía que dar un nuevo paso hacia la profesionalización en su carrera se instaló en Madrid y estudió en el espacio escénico La Guindalera dirigido por el maestro Juan Pastor. En estos años siguió explorando otros aspectos de su profesión como actriz monologuista en salas de Madrid y atrezzista en el Teatro Madrid.

Cuando terminó sus estudios en Guindalera regresó a Cantabria con el firme deseo de volver a conectar con la red cultural cántabra.

A su llegada colaboró como actriz en un montaje de El palacio de festivales dirigido por la directora Rosa Casuso y poco después, en colaboración con otros artistas, creó la asociación cultural y compañía teatral La llave invisible. En este proyecto colaboró como ayudante de dirección, actriz y en las tareas de producción.

Como consecuencia de la labor de la asociación se fundó Sala de Tres, un espacio de exhibición y formación teatral en la ciudad de Santander. Allí siguió realizando trabajos como actriz, formadora y gestora cultural y de la sala.

Desde el año 2020 y hasta la actualidad está completamente sumergida en la creación y continuo desarrollo de ActuaLab.org

## LAS ACTRICES

**María Antonia Molino**

**Nieves Pérez**

**Cardi Ceballos**

**Ester Villarino**

**Raquel Palomera**

**Cristina Aguayo**

**Cristina Dávila**

## **Contacto**

info@actualab.org

Tel.: +34 696 905 787

<https://actualab.org/fragmentadas/>